



# **UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES**

## **INSTITUTO DE ARTE**

### **CURRÍCULO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL**

#### **MENCIÓN EN DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO**

**GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA:**

**BACHILLER EN EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL**

**TÍTULO PROFESIONAL QUE OTORGA:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL**

**CON MENCIÓN EN DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO**

**(Versión Ejecutiva)**

**Fecha de actualización**

**1 de diciembre de 2015**

## **I. OBJETIVOS ACADÉMICOS**

### **Objetivos Generales:**

- a) Formar profesionales en la música con mención en Dirección de Orquesta y Coro, como concertistas y pedagogos, con una sólida formación que permite su competitividad a nivel nacional e internacional.
- b) Lograr que nuestros egresados satisfagan la necesidad de educadores musicales de alto nivel en todo el territorio nacional.
- c) Relacionar la formación musical con los aspectos ético y social, que permitan el involucramiento del egresado en el desarrollo cultural de nuestro país.
- d) Proporcionar al país músicos profesionales capaces de recoger y dar a conocer la pluralidad musical étnica y tradicional del Perú, haciéndola transmisible de manera artística y académica.

### **Objetivos Específicos:**

- a) Formación de alta calidad en la gestión de la dirección de orquesta y coro.
- b) Desarrollar en el estudiante las habilidades técnicas para la dirección exitosa de las agrupaciones musicales
- c) Desarrollar en el estudiante los criterios en la comprensión de la idea musical y estilo de la obra a interpretar y el poder de la convención y demostración de ello delante el grupo que dirige.
- d) Formación de líderes y autoridades de la profesión entre los profesionales musicales de alta calidad.

## **II. PERFIL DEL GRADUADO**

El profesional de la Carrera de Educación, Dirección e Interpretación Musical con mención en Dirección Orquesta y Coro, genera una visión estratégica al desarrollo de los talentos artísticos musicales, con el fin de proyectar las más finas expresiones de la cultura contemporánea a la sociedad

La sólida formación académica le permitirá desempeñarse como docente especializado, concertista y/o compositor de música clásica.

El licenciado en la especialidad de Dirección de Orquesta y Coro, aplicará los conocimientos adquiridos y las destrezas desarrolladas, y:

- 1. Realiza presentaciones de concertista en salas de concierto, auditorios y teatros.
- 2. Realiza actividad docente especializada desde niveles de formación inicial hasta universitaria.
- 3. Se desenvuelve exitosamente en ambientes internacionales como festivales, seminarios y/o concursos.
- 4. Comprende, analiza, explica y critica las formas de expresión musical occidental así como los contextos sociales, históricos y estéticos que surgieron a lo largo de la historia.

### III. PLAN DE ESTUDIOS

AÑO	SEM.	N°	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito	Tipo
				Hrs. de Teoría	Hrs. de Práctica			
1	I	1	Teoría de la Música y Solfeo I	32	32	3	Ninguno	G
		2	Historia de la Música Universal I	32	32	3	Ninguno	G
		3	Práctica Coral I	32	32	3	Ninguno	G
		4	Especialidad de Dirección de Orquesta y Coro I	48	160	8	Ninguno	E
		5	Taller de Ópera I	32	32	3	Ninguno	E
		6	Piano Complementario I	16	32	2	Ninguno	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>192</b>	<b>320</b>	<b>22</b>		
	II	7	Teoría de la Música y Solfeo II	32	32	3	1	G
		8	Historia de la Música Universal II	32	32	3	2	G
		9	Práctica Coral II	32	32	3	3	G
		10	Especialidad de Dirección de Orquesta y Coro II	48	160	8	4	E
		11	Taller de Ópera II	32	32	3	5	E
12		Piano Complementario II	16	32	2	6	E	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>192</b>	<b>320</b>	<b>22</b>			
2	III	13	Teoría de la Música y Solfeo III	32	32	3	7	G
		14	Historia de la Música Universal III	32	32	3	8	G
		15	Práctica Coral III	32	32	3	9	G
		16	Especialidad de Dirección de Orquesta y Coro III	48	128	7	10	E
		17	Pedagogía I	32	32	3	Ninguno	E
		18	Taller de Ópera III	32	32	3	11	E
		19	Piano Complementario III	16	32	2	12	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>320</b>	<b>24</b>		
	IV	20	Teoría de la Música y Solfeo IV	32	32	3	13	G
		21	Historia de la Música Universal IV	32	32	3	14	G
		22	Práctica Coral IV	32	32	3	15	G
		23	Especialidad de Dirección de Orquesta y Coro IV	48	128	7	16	E
		24	Pedagogía II	32	32	3	17	E
		25	Taller de Ópera IV	32	32	3	18	E
26		Piano Complementario IV	16	32	2	19	E	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>320</b>	<b>24</b>			

3	V	27	Teoría de la Música y Solfeo V	32	32	3	20	G
		28	Historia de la Música Universal V	32	32	3	21	G
		29	Idioma Italiano I	32	32	3	Ninguno	G
		30	Práctica Vocal y de Acompañamiento I	32	32	3	22	E
		31	Especialidad de Dirección de Orquesta y Coro V	48	96	6	23	E
		32	Psicología Artística	32	32	3	24	E
		33	Taller de Ópera V	32	32	3	25	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>240</b>	<b>288</b>	<b>24</b>		
	VI	34	Armonía I	32	32	3	27	E
		35	Historia de la Música en el Perú	32	32	3	28	G
		36	Idioma Italiano II	32	32	3	29	G
		37	Práctica Vocal y de Acompañamiento II	32	32	3	30	E
		38	Especialidad de Dirección de Dirección de Orquesta y Coro VI	48	96	6	31	E
		39	Electiva	32	32	3	32	E
40		Taller de Ópera VI	32	32	3	33	E	
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>240</b>	<b>288</b>	<b>24</b>				
4	VII	41	Armonía II	32	32	3	34	E
		42	Contrapunto I	32	32	3	Ninguno	E
		43	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento I	32	32	3	36	E
		44	Especialidad de Dirección de Dirección de Orquesta y Coro VII	48	64	5	37	E
		45	Taller de Ópera VII	32	32	3	39	E
		46	Metodología de la Investigación	32	32	3	Ninguno	G
		47	Lectura de Partituras I	16	32	2	40	E
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>224</b>	<b>22</b>			
	VIII	48	Armonía III	32	32	3	41	E
		49	Contrapunto II	32	32	3	42	E
		50	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento II	32	32	3	43	E
		51	Especialidad de Dirección de Orquesta y Coro VIII	48	64	5	44	E
		52	Taller de Ópera VIII	32	32	3	45	E
		53	Estética	32	32	3	Ninguno	G
54		Lectura de Partituras II	16	32	2	47	E	
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>224</b>	<b>22</b>				

5	IX	55	Análisis de las Formas Musicales I	32	64	4	48	E
		56	Arreglos de Especialidad	32	64	4	Ninguno	E
		57	Didáctica Musical I	32	64	4	Ninguno	E
		58	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento III	32	32	3	50	E
		59	Especialidad de Dirección de Orquesta y Coro IX	48	32	4	51	E
		60	Taller de Ópera IX	32	32	3	52	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>288</b>	<b>22</b>		
	X	61	Análisis de las Formas Musicales II	32	32	3	55	E
		62	Didáctica Musical II	32	32	3	57	E
		63	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento IV	32	32	3	58	E
		64	Especialidad de Dirección de Orquesta y Coro X	48	32	4	59	E
		65	Taller de Ópera X	32	32	3	60	E
		66	Seminario de Tesis	48	32	4	Ninguno	G
		67	Electiva	32	32	3	Ninguno	E
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>256</b>	<b>224</b>	<b>23</b>				
<b>TOTAL DE CRÉDITOS DEL PROGRAMA</b>				<b>229</b>				

ASIGNATURAS ELECTIVAS	
	Composición Básica
	Instrumentación Básica
	Técnica de Dirección

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR TIPO DE ASIGNATURA	
CRÉDITOS OBLIGATORIOS:	223
CRÉDITOS ELECTIVOS:	6

NÚMERO DE ASIGNATURAS POR ÁREA CURRICULAR	
FORMACIÓN GENERAL	20
ESPECIALIDAD	47

NÚMERO DE CRÉDITOS POR ÁREA CURRICULAR	
FORMACIÓN GENERAL	61
ESPECÍFICOS	168

## IV. MALLA CURRICULAR

